



# “Behind the Smart World” exhibition, AMRO – Art Meets Radical Openness 2016

10  
MAY 2016

by Unknown User | posted in: Blog | 0



## Waste(d)!

**AMRO - Art Meets Radical Openness 2016, Linz**  
Festival Dedicated to Art, Hacktivism and Open Culture  
**Waste(d)!**  
**25.05-28.05.2016**

AMRO is a biennial community festival in Linz that probes and engages with new challenges between digital culture, art, everyday life, education, politics, and taking action.

This year’s festival “Waste(d)!” is devoted to aspects of the conditions of our digital infosphere that are increasingly perceived as complex. The act of saving, deleting, or resurfacing data and information has taken on a life of its own, is monitored, monetized and waste valuable natural resources.

What is the cultural, social, philosophical, ecological, and economic significance of producing, saving, deleting, and resurfacing data?



### Exhibition in conjunction with AMRO 2016: Waste(d)!

Opening: Wednesday, 25 May 2016, 7:30 pm  
KunstRaum Goethestrasse

Agbogbloshie is a district in the teeming metropolis of Accra in West-African Ghana. The world’s largest electro-waste dump is located here. Twenty-two hard drives brought back to Austria from this dump are the

## Recent Posts

- ✎ “Behind the Smart World” exhibition, AMRO – Art Meets Radical Openness 2016
- ✎ Interview La Repubblica “The Torist & The Dark Web”
- ✎ NMC-Hub blog post
- ✎ Neural Revue #52: Let’s talk business at xCoAx Glasgow
- ✎ Protected: Feb 2016

## Tags

419-fiction activism andreas zingerle archives artwork Bergen conference cyberworlds digital fiction 2014 electronic literature electronic waste ELO Exhibition facesless patrons ghana guggenheim museum Bilbao hactivism Helsinki internet juju kairus.org Korea kumasi Let's Talk Business linda kronman market Norway oslo passwords research scams screeding workshop seoul spain unmake lab xCoAx

starting point for the exhibition. Alongside the material and exploitative dark sides of the dirty business with electronic waste, the exhibition brings together artistic positions dealing with the value of digital information and our constant production of data. The saving, deleting and resurfacing of information is part of our everyday life. We leave not only material traces that have disastrous effects on people and our environment, but also digital traces, the value of which is to be called into question.

A project by Linda Kronman and Andreas Zingerle (KairUs) realised in cooperation with servus.at.

*Audrey Samson, Emilio Vavarella, Fabian Kühfuß, Fictilis, Ivar Veermäe, Joakim Blattmann, Andreas Zingerle and Linda Kronman (KairUs), Martin Reiche, Michael Wirthig, Michaela Lakova, Owen Mundy, Raphael Perret, Shu Lea Cheang, Simon Krenn, Matthias Urban, Times of Waste, Wolfgang Spahn.*

with workshops by *Audrey Samson* (Digital Data funeral (selfie)) and *Fieke Jansen* and *Ling Luther* from the Tactical Tech collective.

Exhibition: 26 May 2016 – 10 June 2016

Opening hours and registration for guided tours: [www.radical-openness.org](http://www.radical-openness.org)

Partners:

KunstRaum Goethestrasse xdt, Art University Linz, afo architecture forum upper austria

Funded by: The Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria, City of Linz (LinzImpULS), Art University Linz

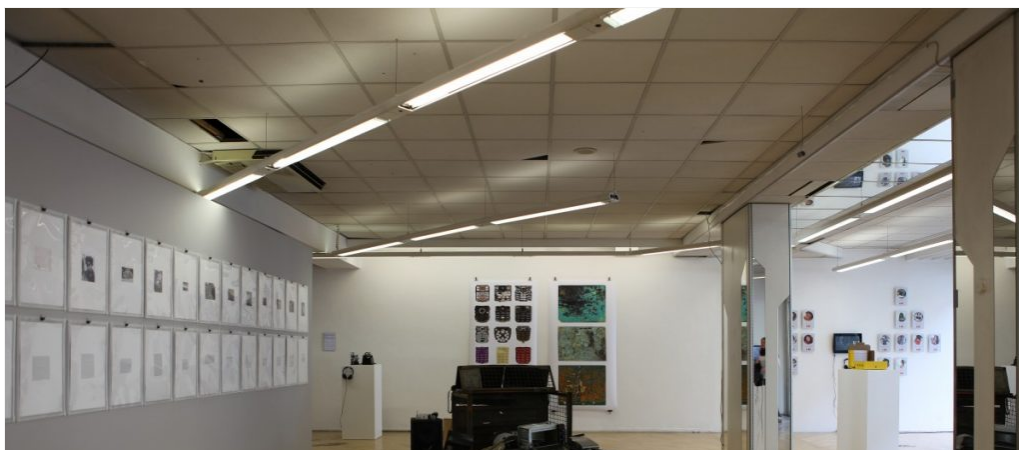
Supported by: Canada Council for the Arts, OCA: Office for Contemporary Art Norway

Material Sponsoring: MGG – Müller-Guttenbrunn Group

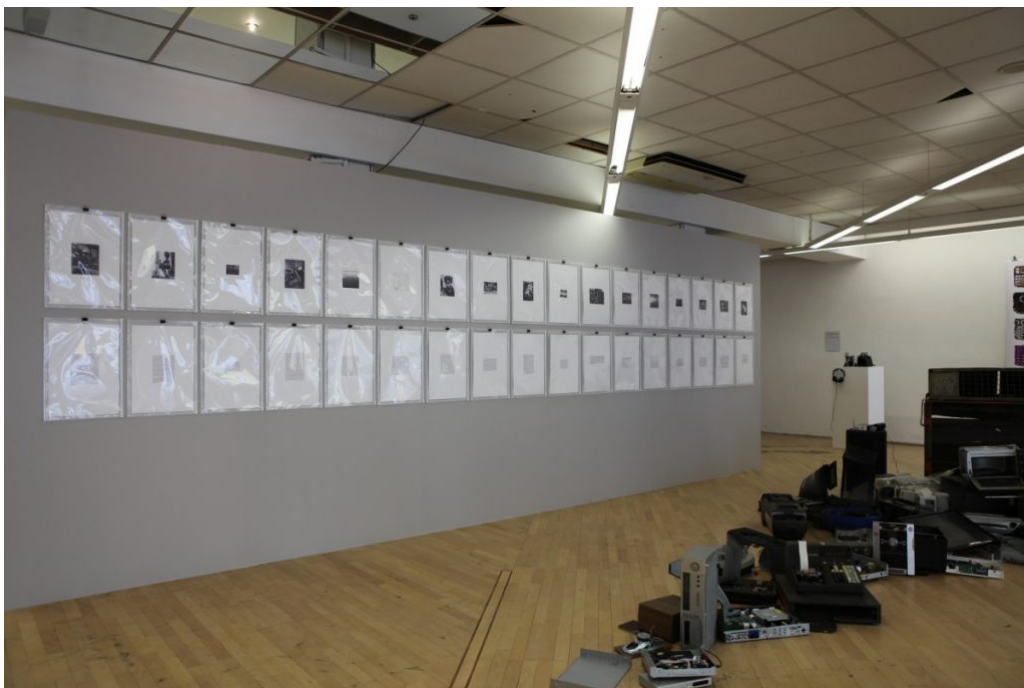
Exhibition statement and abstracts about the artworks



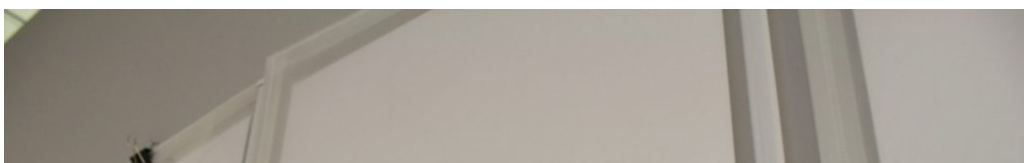
Andreas Zingerle (KairUs) with Uschi Reiter (servus.at, AMRO festival) and Susanne Blaimschein (Kunstraum Goethestrasse) during the opening speech







Emilio Vavarella: THE ITALIAN JOB | Job n.2, An-Archiving Game





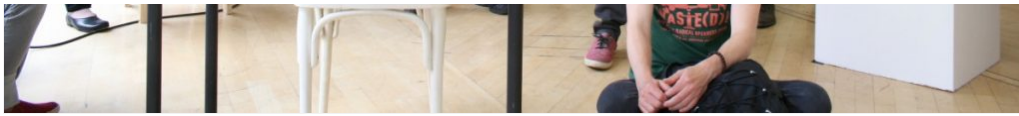
Emilio Vavarella: THE ITALIAN JOB | Job n.2, An-Archiving Game (detail)



Visitors during the opening looking at Shue Lea Cheangs video work "Bodies of planned obsolescence"



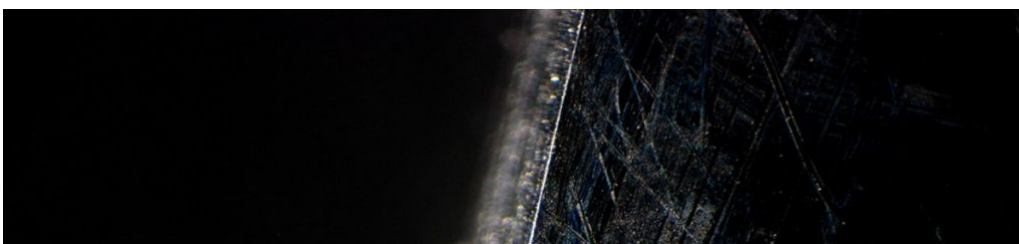




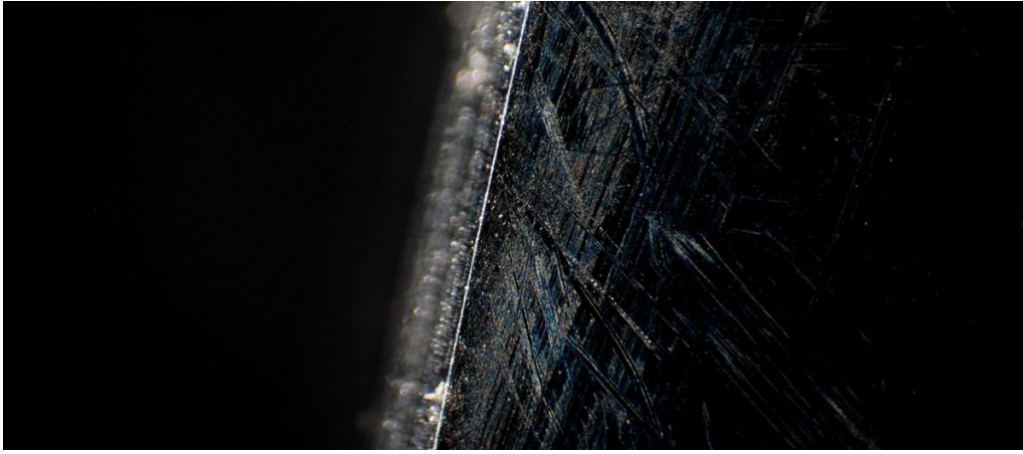
Wolfgang Spahn: Bilder einer Ausstellung



Wolfgang Spahn talking about the technical setup of his work







Michael Wirthig: Headcrash (Videostill)



Owen Mundy: I know where your cat lives



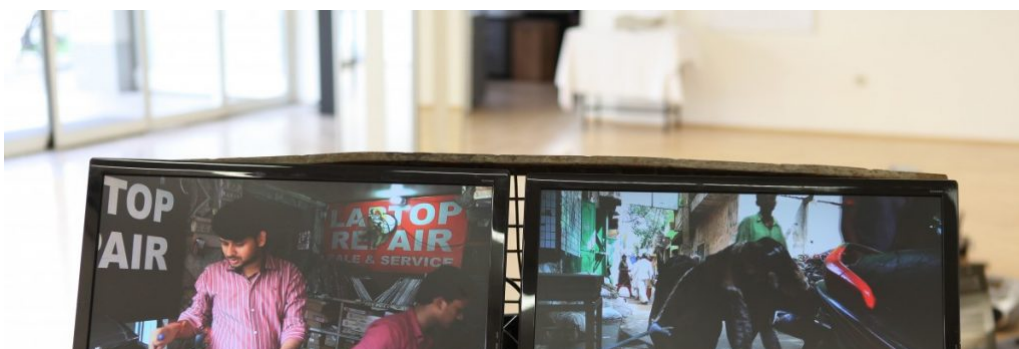
Martin Reiche: Shell performance

```
l[...]\nState:...\nhdd/np3/01\nFile Not Found: Sign\nFile Not Found: Of\nFile Not Found: A\nFile Not Found: Victory\nFile Not Found: (The\nFile Not Found: Official\nFile Not Found: 2019\nFile Not Found: FIFA\nFile Not Found: World\nFile Not Found: Cup\nFile Not Found: Anthem).scn\n./sp.sh: line 73: 4481 Terminated\nDIRE="/hdd/exe/"; SHUF="$(!s /hdd/exe/ | shuf -n 1)"; tail $DIRE$SHUF;\ndone; }\neyeb3: no process found\n./sp.sh: line 59: kill: (4542) - No such process\n\nme: 03:55 MPEG1, Layer III\n186 kb/s @ 44100 Hz - Joint stereo 1\n\n3 v2.3:\ntitle: Mavin' Flag (Young Artists For Hai,\nartist: Drake Feat. Justin\nBieber, N'naan & More\nalbum: 03-12-10 Hip-Hop Rnb Singles\nur: None\n\nack: 2 genre: Hip-Hop Rnb\n(id None)\ndesment: [Description: ] [Lang: engl\nleak.com and promotorrents.com\nrics: [Description: ] [Lang: engl\nleak.com and promotorrents.com\n\nONT_COVER Image: [Size: 185695 bytes] [
```

Martin Reiche: Shell performance (detail)



Fabian Kühfuss: Shopimation







Raphael Perret: Recycling Yantra



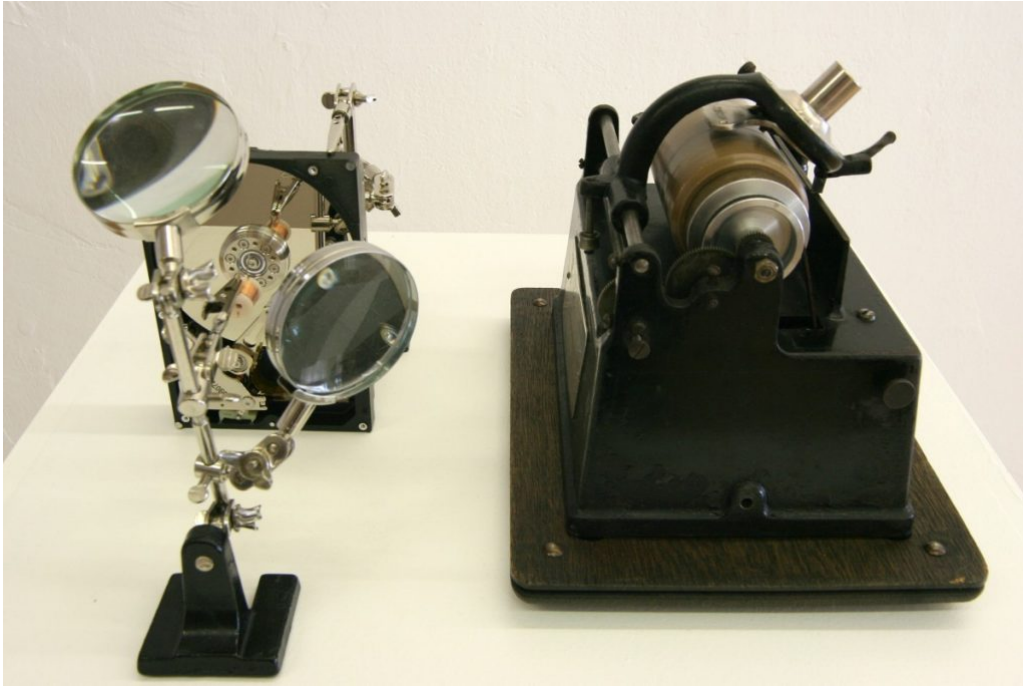
Raphael Perret: Recycling Yantra



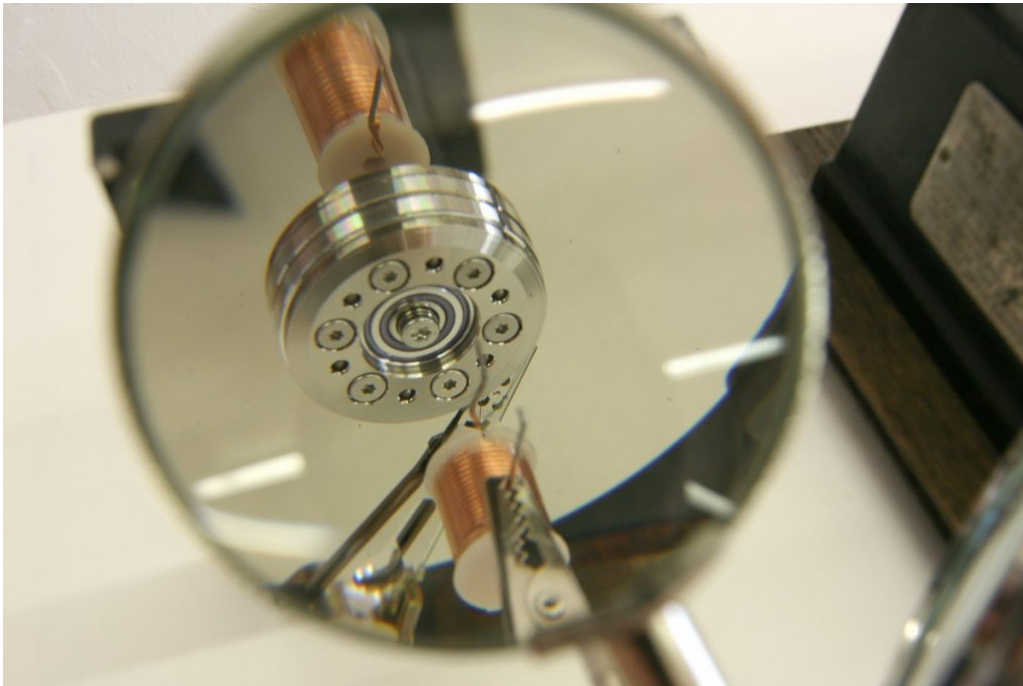




Raphael Perret talking about his field trip to India



Matthias Urban, Simon Krenn: Transposon

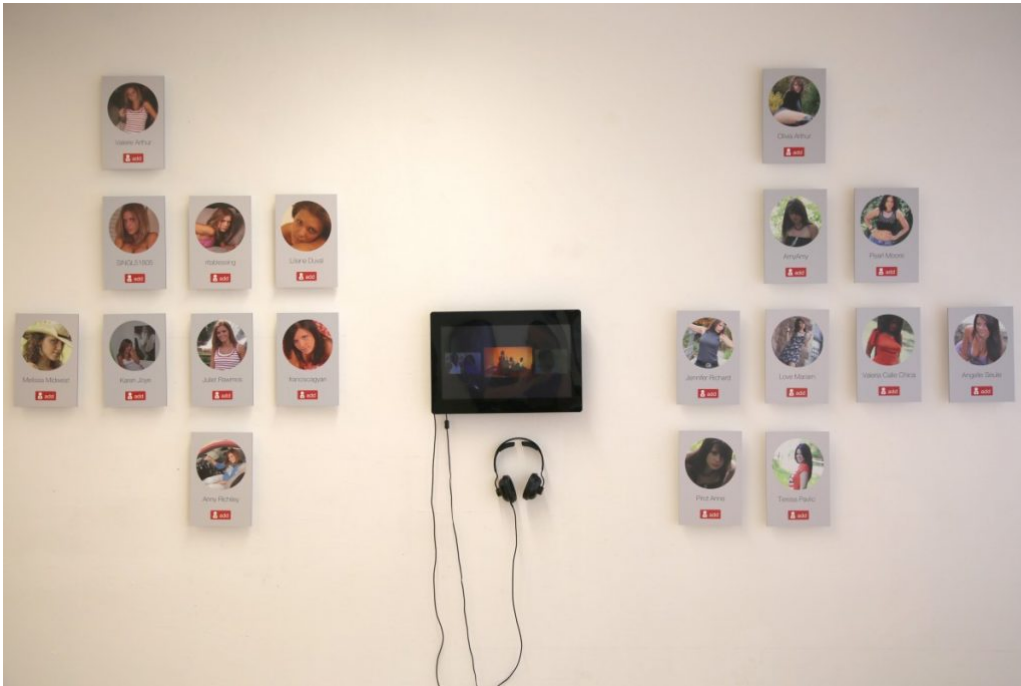


Matthias Urban, Simon Krenn: Transposon





Linda Kronman, Andreas Zingerle (KairUs): Forensic fantasies: #1 Not a blackmail

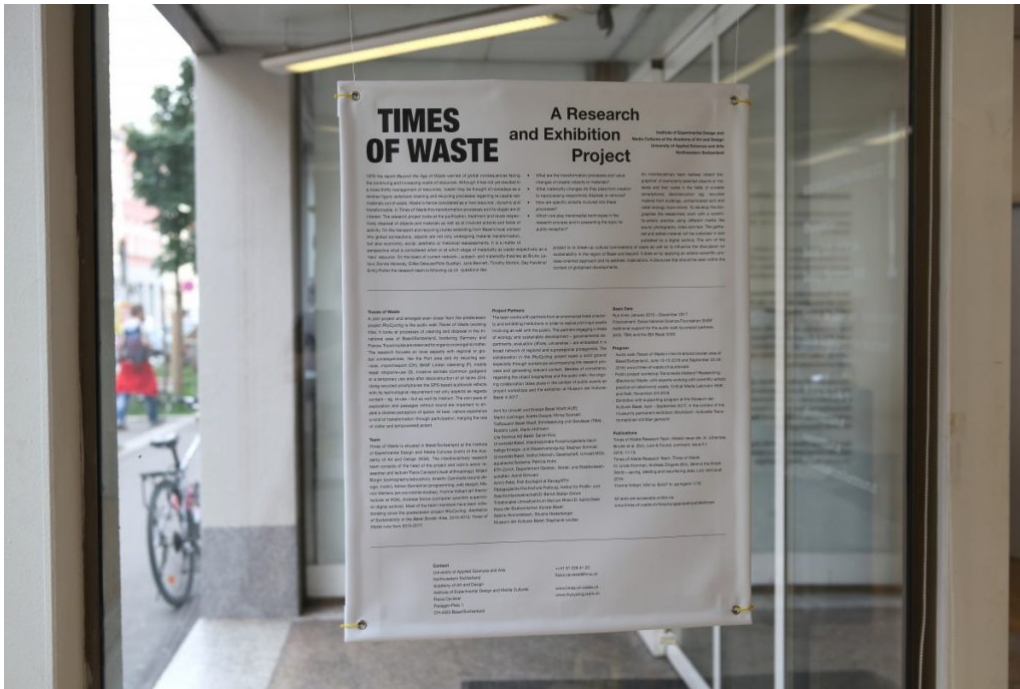


Linda Kronman, Andreas Zingerle (KairUs): Forensic fantasies: #2 Identity theft



Linda Kronman, Andreas Zingerle (KairUs): Forensic fantasies: #3 Found footage stalker

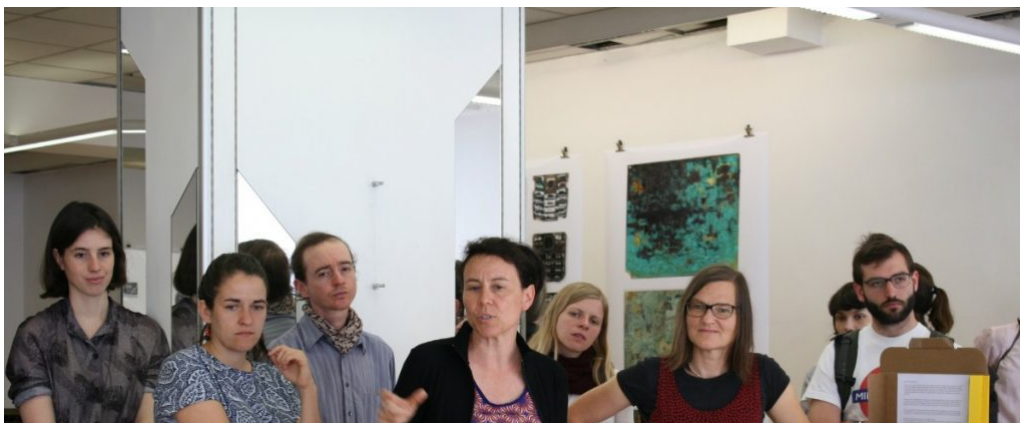




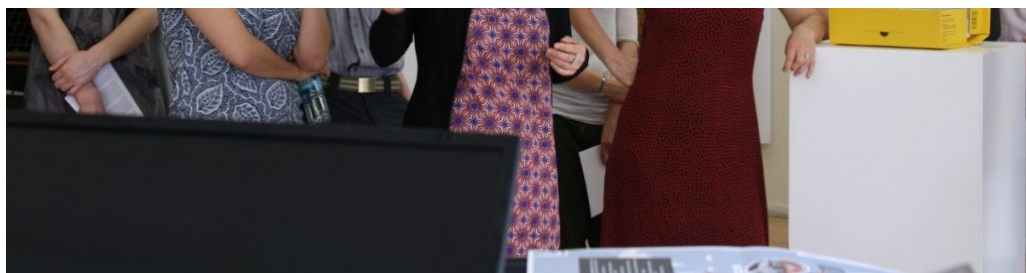
Research group: "Times of Waste"



Research group: "Times of Waste" Field guide and audio essay (work in progress)





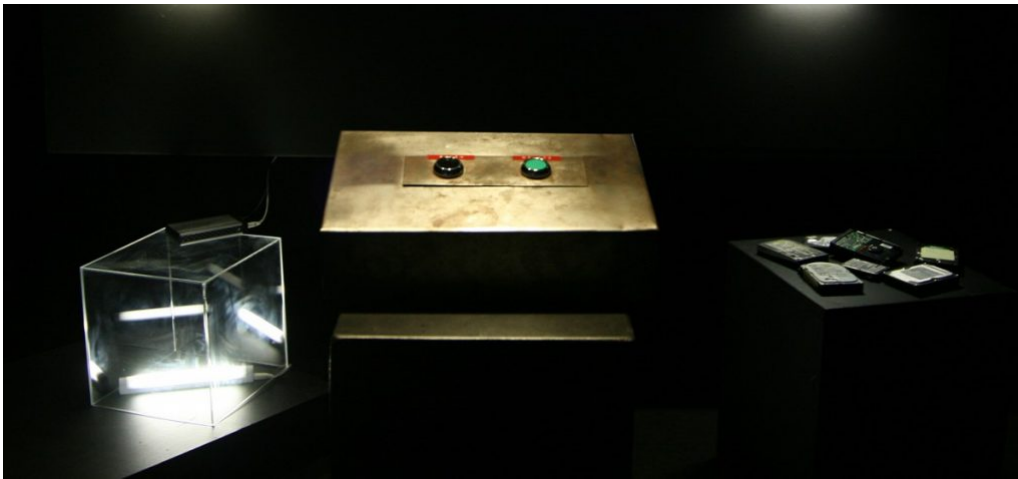


Flavia Caviezel and Yvonne Volkert from the research group "Times of Waste" explaining their research process

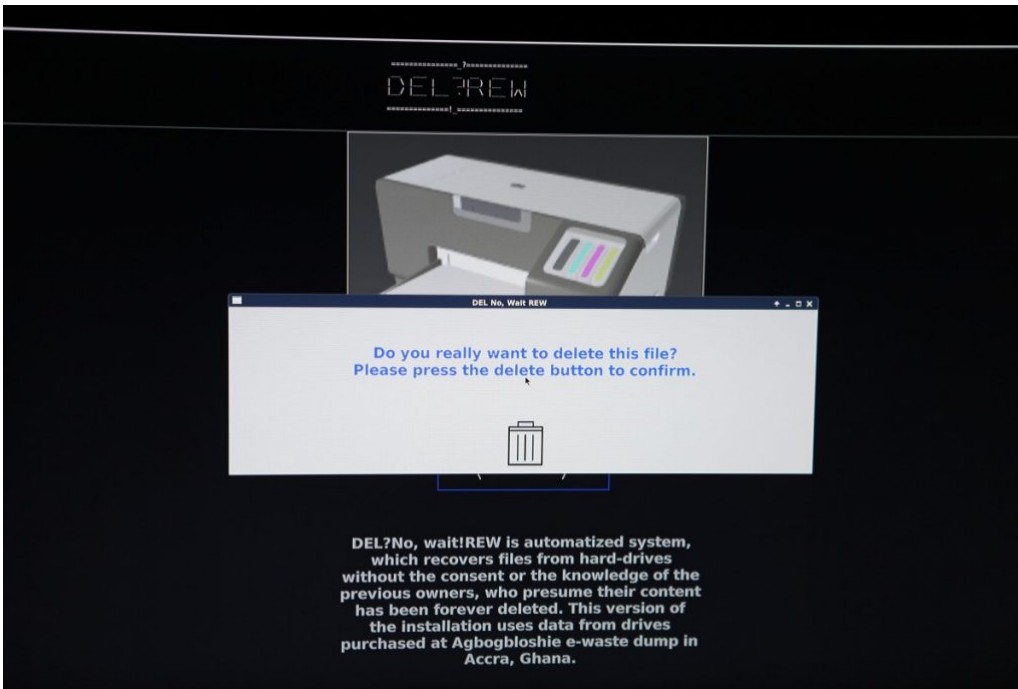


Activist group Fictilis: Wildcat hauling





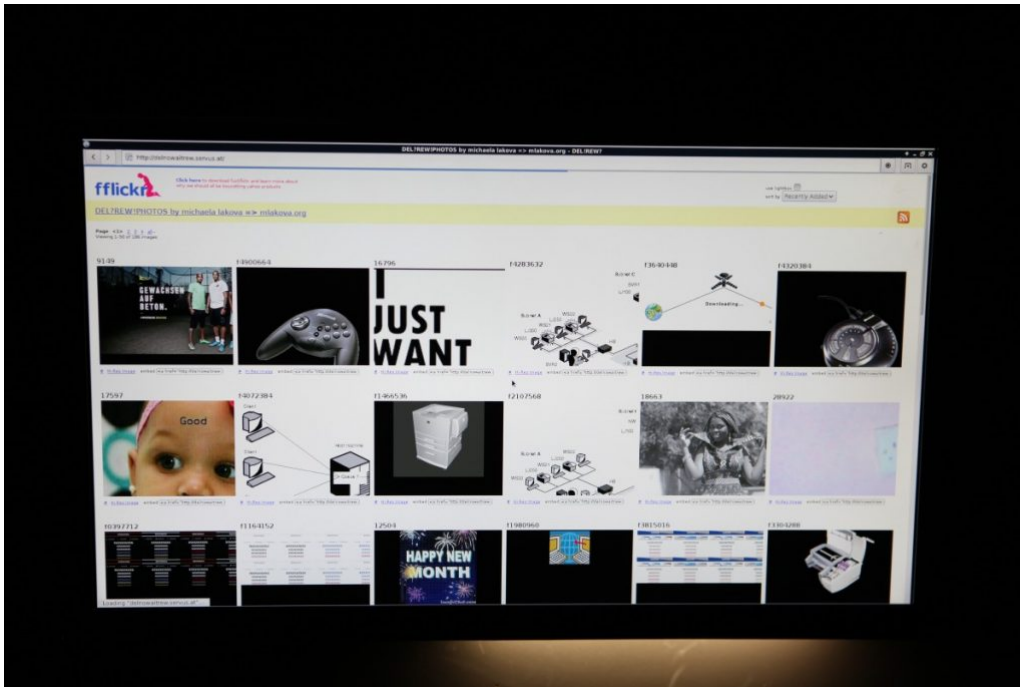
Michaela Lakova: DEL?No, wait!REW



Michaela Lakova: DEL?No, wait!REW



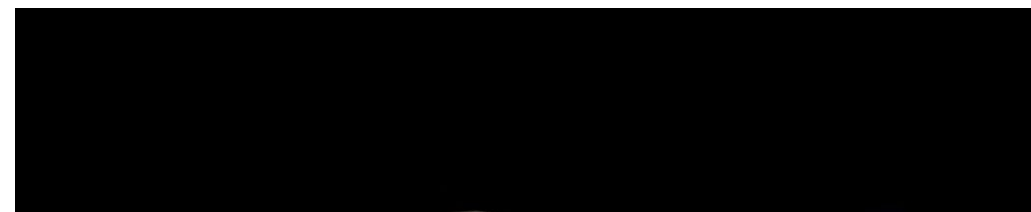
Michaela Lakova: DEL?No, wait!REW



Michaela Lakova: DEL?No, wait!REW



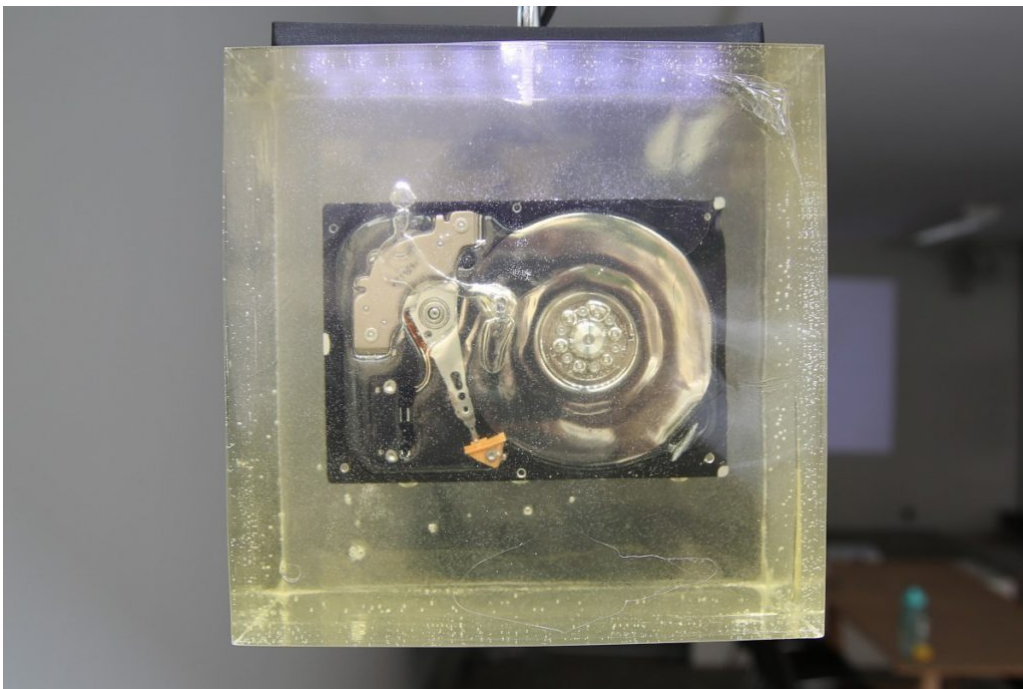
Ivar Vermäe: Center of doubt







Joakim Blattmann: Location



Audrey Samson: Goodnight sweetheart

**Workshops:**





Workshop by Audrey Samson



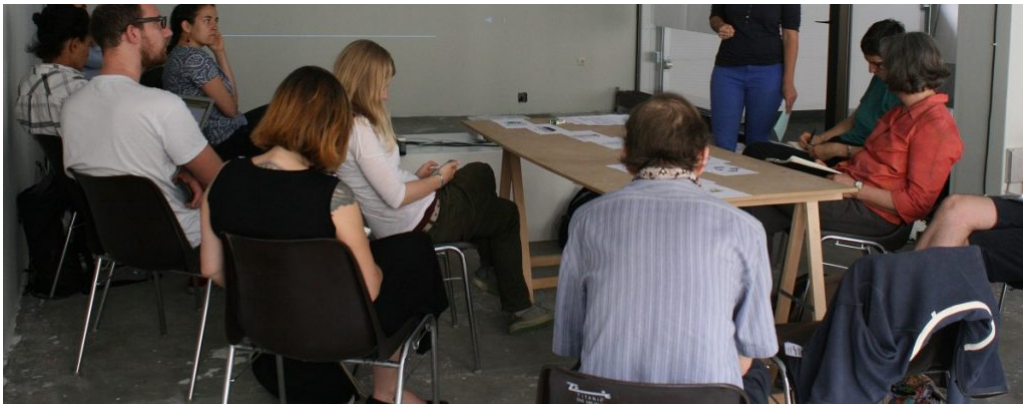
Workshop by Audrey Samson



Workshop by Audrey Samson







Workshop by Tactical Tech members Fieke Jansen and Ling Luther



Workshop participants figuring out how the Internet works.





Meta-data exercise



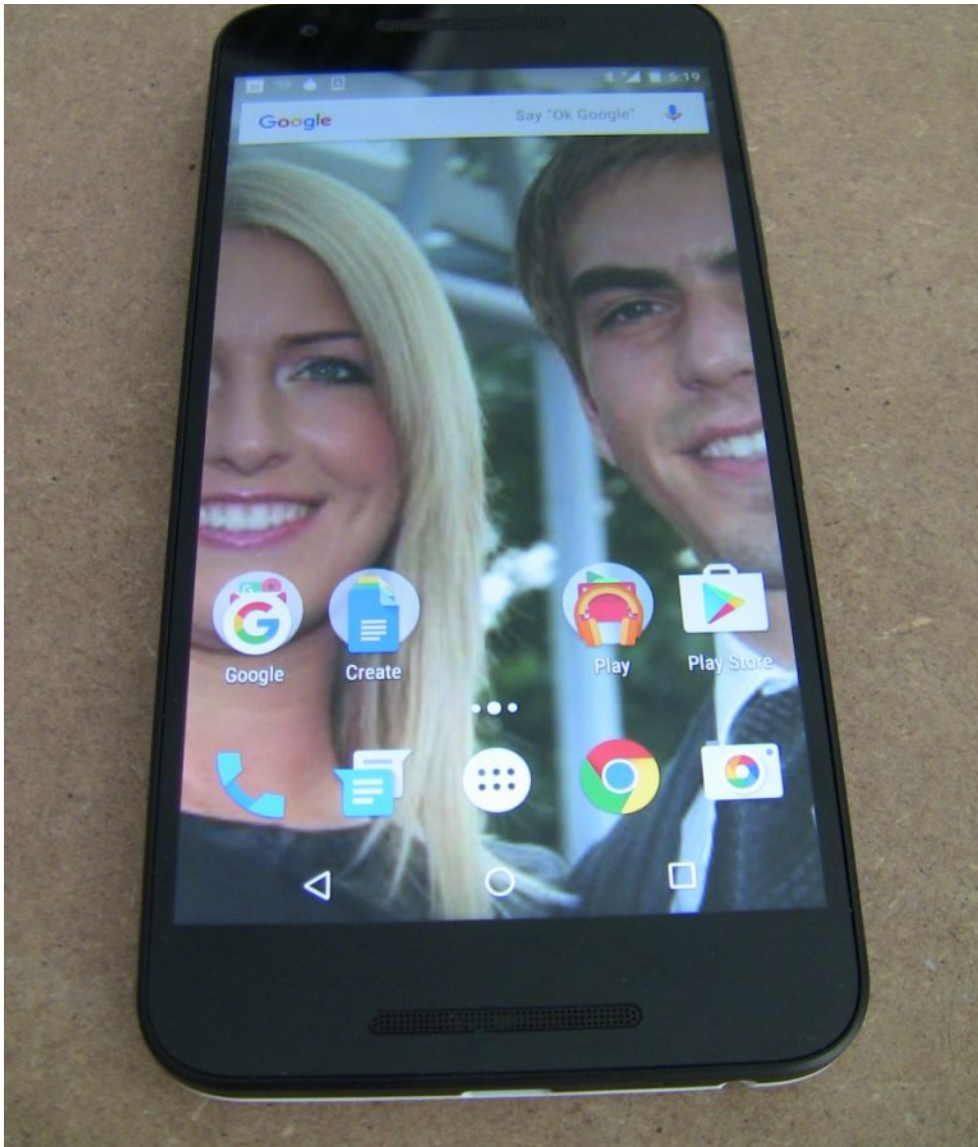
What meta-data does an image, video, text file etc. contain?



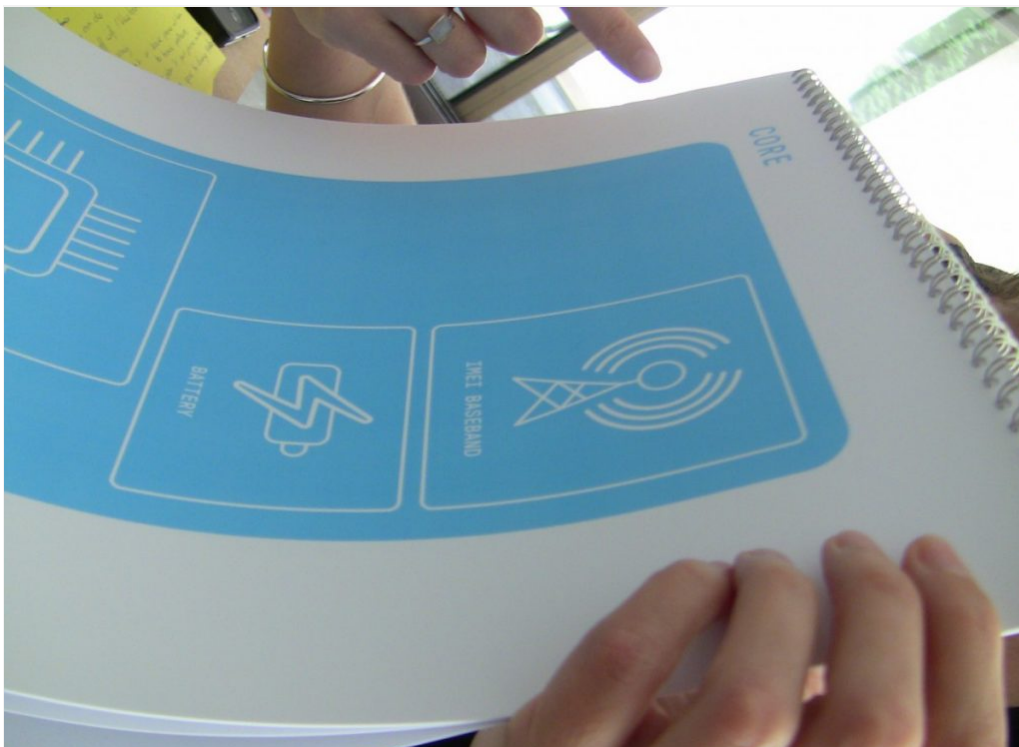
How are our smart-phones tracked?







What can you tell about the owner of a phone just by looking at it for 3 min? ... pretty much.




How can we make our phones more secure?

**Coverage:**

Radio feature: FROzine: "Elektroschrott und Datenmüll - ein brisantes Politikum"



Mit Uschi Reiter (Sprecherin servus.at) und Andreas Zingerle (Künstler und Kurator). Moderation: Martin Wassermair



**Elektroschrott und Datenmüll - ein brisantes Politikum**

Die Vorgänge des Sicherns, Löschens und der Wiederherstellung von Daten haben sich weitgehend verselbständigt, werden überwacht, dienen immer öfter auch als Grundlage für eine lukrative Geschäftemacherei - und sind damit auch stärker in das Blickfeld einer politischen Auseinandersetzung zu rücken.

[Sendung jetzt nachhören](#)

**OE1 Feature: Digital.Leben:**

**OE1 ORF.at**      **Digital.Leben**

Montag  
30. Mai 2016  
16:55

Elektroschrott und Datenmüll  
Das Kunstprojekt "Behind the Smart World"

00:00

00:00

**OE1 Feature: matrix:**

**OE1 ORF.at**      **matrix - computer & neue medien**

Sonntag  
05. Juni 2016  
22:30

1. Algorithmen an die Leine?  
2. High Tech macht Müll: Das Linzer Festival "Art Meets Radical Openness"

00:00

00:00

**Press reports:**

Archiv | ePaper | Digital | A A A      Sonntag, 5. Juni 2016, 12:32 Uhr

Linzer Nachrichten      Linz: 16°C



Ort wählen » **neuezeit.at**

STARTSEITE OBERÖSTERREICH SPORT FREIZEIT REISEN BESTE STELLEN IMMOBILIEN MO...

Politik Wirtschaft Kultur Chronik Weltspiegel Society & Mode Gesundheit Web Meinung Video

Startseite > Kultur

# Das Potenzial vermeintlich gelöschter Daten

Ausstellung im Kunstraum Goethestraße über digitale und materielle Spuren moderner Technologie.



Schön bunt: zerlegter Elektromüll Bild: (hw)

ÜBER UNS VERANSTALTUNGEN SCHAUFENSTER PUBLIKATIONEN

# OPEN COMMONS LINZ

Suche

Sie sind hier: [Startseite](#) » [Aktuelles](#) » [Waste\(d\)](#)

17.05.2016

## WASTE(D)!

AMRO - ART MEETS RADICAL OPENNESS 2016  
FESTIVAL FÜR KUNST, HACKTIVISMUS UND OFFENE KULTUREN  
25. – 28. MAI 2016 IN LINZ

**FM4 ORF.at**  
You're at home baby

**Radio live**  
Jetzt: *Worldwide Show*  
+ 7 Tage FM4

SOUNDPARK TERMINE ABOUT KONTAKT SHOP SENDUNGEN

Samstag, 4. 6. 2016

**Morning Show (06-10)**  
with *Dave Dempsey and Alex Wagner*

Rock in Vienna, Primavera, Festivalradio galore. Sonja und Bernd haben Probleme, eh klar, diesmal mit dem Zähneknirschen. Ob das noch lange so gut gehen wird? Wir bekommen Besuch vom Vienna Roller Derby, das am Abend den 5jährigen Geburtstag feiert. Außerdem verraten wir euch, was **Ghostletters** sind, wo sich Johnny wieder rumtreibt, sprechen über Postkapitalismus und Tigertragödien.

Radioprogramm  
Podcasts

Suchen

Musik, Film, Helteres

- AUTOR/-INNEN
- CHARTS
- ARTIST OF THE WEEK
- RADIOPROGRAMM
- SENDUNGEN
- MODERATOR/-INNEN
- WEBCAMS

**Update (10-12)**  
with Julie McCarthy

**Festplatten aus Ghana**

Festplatten aus Ghana sind momentan in Linz zu sehen. Sie kommen aus Agbogbloshie einem Stadtteil in Accra in Ghana. Bekannt ist der Slum als einer der weltweit größten Müllplätze für Elektroschrott als Umschlagplatz für Daten für Interneterpresser. Wie das funktioniert, erfährt man in der Ausstellung **“Behind the Smart World”**. Sie läuft noch bis 10. Juni im Kunstraum Goethstrasse in Linz.

[Termine](#) | [Webtip](#) | Blue Ray Corner “Creed” (Keuschnigg)

- ▶ **FREQUENZEN**
- ▶ **PRESSE**
- ▶ **FAQ**



**So klickfrisch.  
So Tips**



- News & Events
- ePaper
- Jobs
- Immobilien
- Marktplatz
- Voten & Gewinnen
- Tests & Tips
- Serv

- Eventkalender
- Bildergalerien
- Blaulicht
- Kultur
- Land & Leute
- Leben
- Sport
- Wirtschaft & Politik
- Tips-Zeitreise

HOME / NEWS / LINZ / KULTUR

### “Wasted”: AMRO-Festival 2016 schafft Bewusstsein



**Wasted: AMRO-Festival 2016 schafft Bewusstsein**

Ausstellung: Behind the smart world Foto: Linda Kronman

Tips Karin Seyringer, Tips Redaktion, 24.05.2016 15:33 Uhr

Artikel drucken  
Facebook

### Recent Projects



Call for participation: “Behind the Smart World” workshop at 32C3 Congress  
November 21, 2015



Workshop: ‘Screadings’ -reading and archiving digital fiction  
October 6, 2014

### Recent Blog Posts



“Behind the Smart World” exhibition, AMRO – Art Meets Radical Openness 2016  
May 10, 2016



Interview La Repubblica “The Torist & The Dark Web”  
April 27, 2016





Password: \* \* \* \* \*

May 27, 2014



Workshop: Revisiting the spam folder - Using 419fiction for Interactive Storytelling

March 25, 2013



Faceless Patrons

March 2, 2013



NMC-Hub blog post

March 6, 2016



Neural Revue #52: Let's talk business at xCoAx Glasgow

March 5, 2016



Protected: Feb 2016

March 4, 2016

# Der unsichtbare Müll der Informationsgesellschaft

 [irights.info/artikel/der-unsichtbare-muell-der-informationsgesellschaft/27504](https://irights.info/artikel/der-unsichtbare-muell-der-informationsgesellschaft/27504)

Valie Djordjevic

Eine Ausstellung in Linz zeigt die weggeworfenen Reste unserer Informationsgesellschaft, die für uns meist unsichtbar bleiben. Elektroschrott und Datenmüll werden zum Material der Kunst.

Sodom und Gomorra – das ist der Spitzname der Elektromüll-Deponie in Agbogbloshie, einem Stadtteil der Millionenstadt Accra in Ghana, Westafrika. Auf einer Fläche von etwa 16 Quadratkilometern sammelt sich der Elektroschrott aus allen Ländern der Welt – auch aus Europa und Deutschland.

Die Menschen, die in Agbogbloshie leben, leben vom Müll. Sie nehmen die elektronischen Geräte auseinander, verbrennen das Plastik von den Kupferkabeln, um an das Metall zu gelangen und zerlegen Bildschirme, die Arsen, Quecksilber und Blei enthalten.

Durch das Verbrennen entstehen giftige Stoffe, die sich im Trinkwasser und im Boden anreichern und wieder in den Nahrungsmittelkreislauf gelangen. Laut Greenpeace sind die Bleikonzentrationen in Agbogbloshie hundertmal höher als erlaubt. Viele der Arbeiten werden von Kindern erledigt, die dadurch lebensgefährlichen Schadstoffen ausgesetzt sind.

## Die Reste unserer digitalen Gesellschaft

Die Ausstellung „Behind the Smart World“ in Linz beschäftigt sich damit, was mit unseren alten Geräten, aber auch mit unseren alten Daten geschieht. Linda Kronman und Andreas Zingerle bilden das Künstlerduo Kairus. Sie arbeiten schon seit einiger Zeit an dem Thema. Ihr Interesse wurde erweckt, als sie sich mit Scammer-Netzwerken in Westafrika beschäftigten, die Betrug über das Internet organisieren. Dabei stießen sie auf die Halde in Agbogbloshie und entschlossen, die Recherchen in diese Richtung fortzusetzen.





Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org



Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org





Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org



Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org



Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org





Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org





Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org



Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org







Agbogbloshie, Ghana Foto: Kairus.org

.....

„Wir waren vier Wochen in Agbogbloshie, zwei Wochen davon mit einem Führer“, sagt Andreas Zingerle. Dort konnten sie 22 Festplatten kaufen und nach Europa zurückbringen. „Von sechs der 22 Festplatten konnten wir Daten kopieren. Vier Festplatten waren nicht einmal gelöscht, da war es ganz einfach. Die restlichen zwei Festplatten konnten wir mit Open-Source-Software wiederherstellen.“

Die Daten und die Hardware – Fotos, private Videos, Schulaufgaben, Chat-Protokolle, E-Mail-Adressen, Browser-Verläufe mit besuchten Webseiten und viel pornografischem Material – wurden daraufhin recycelt. In gemeinsamen Workshops mit eingeladenen Künstlern, die vom [Netzkultur-Projekt Servus.at in Linz](#) organisiert wurden, entstand daraus Kunst. Anfang des Jahres erschien das Buch „Behind the Smart World – saving, deleting and resurfacing of data“ mit Interviews und Essays, das als [E-Book und im Web](#) zu lesen ist.

### Totgeglaubte Daten kehren zurück

Das zweite Ergebnis ist die gleichnamige Ausstellung, die noch bis zum 10. Juni 2016 in Linz im [Kunstraum Goethestraße xtd.](#) zu sehen ist. Einige der Künstler arbeiten dabei mit den gefundenen Daten und stellen sie auf unterschiedliche Weise zur Schau. Kairus.org etwa hat die auf einer Festplatte gefundenen Fotos ausgedruckt und in einem Fotoalbum zusammengestellt. Die Vorbesitzerin der Festplatte ist vermutlich Engländerin und wird in verschiedenen sehr privaten Alltagssituationen gezeigt: Mit ihren Eltern, ihrem Freund, beim Feiern.

Der Berliner Medienkünstler Martin Reiche hat gefundenes Porno-Material in eine dreiteilige ASCII-Animation umgewandelt. Hier sind es keine privaten Bilder, sondern gefundenes Material aus dem Netz, das verfremdet und neu zusammengestellt wurde: Kommerzielle Pornos, die als Tryptichon über die Bildschirme flimmern,

allerdings umgewandelt in Buchstaben, Zahlen und Zeichen.

Andere Arbeiten beschäftigen sich mit den materiellen Resten: [Raphael Perret](#) hat einen Dokumentarfilm in einer indischen Elektroschrotthalde gedreht, in dem die Beschäftigten über ihre Arbeitsbedingungen und ihr Handwerk reden. Die [Forschungsgruppe „Times of Waste“ am Institut für experimentelles Design und Medienkulturen der Fachhochschule Nordwestschweiz](#) zeichnet den Fluss des elektronischen Mülls nach, von der Region Basel zu den Deponien und Verwertungsorten der Welt.

## **Zombies der Medienkultur**

Der finnische Medientheoretiker Jussi Parikka prägte 2011 zusammen mit Garnet Hertz den Begriff „[Zombie Media](#)“. Sie beschreiben damit „die lebenden Toten der Medienkultur“ und die Tatsache, dass die ausrangierten Geräte „eine der größten Bedrohungen für die Umwelt sind, indem sie verschiedenste Giftstoffe in die Umwelt entlassen“. Das Bild des Zombies verbindet beide Aspekte: die Daten, die auf den weggeworfenen Festplatten, wieder zum Leben erweckt wurden, und das Hardware-Material selbst, das im Recycling-Kreislauf weiterexistiert.

Eine Studie aus dem Jahr 2015, die Interpol, UN-Einrichtungen und weitere Beteiligte in einem gemeinsamen Projekt [durchgeführt haben](#), besagt, dass in Europa jedes Jahr rund zehn Millionen Tonnen Elektroschrott produziert werden. Durch die schnellen Innovationszyklen von Technikgadgets entsteht immer mehr Müll, der wiederum nicht ordnungsgemäß entsorgt wird. Fast die Hälfte dieses Schrotts landet nicht im Recycling, sondern im normalen Hausmüll und wird verbrannt.

Ausstellungen wie „Behind the Smart World“ machen sichtbar, was gerne verdrängt oder vergessen wird, aber ernsthafte Konsequenzen für den Alltag vieler Menschen hat. Derzeit überwiegend in den Ländern des Südens, aber auch in Europa. Die in der Ausstellung gezeigten Medienkünstler wollen darauf hinarbeiten, andere Konsumkulturen zu entwickeln, die einen Wieder- und Neugebrauch ermöglichen. Müll muss Material werden.